

.....
Pieczęć szkoły

Czasław, dn. 5 lipca 2022 r.

Miejscowość

data

**Sprawozdanie z działalności statutowej szkoły i prowadzonego nadzoru
pedagogicznego**
nazwa szkoły
w roku szkolnym 2021/2022

**Podstawa prawna: Rozporządzenie Ministra Edukacji Narodowej z dnia 25 sierpnia 2017
r. w sprawie nadzoru pedagogicznego (Dz.U. z 2017 r. poz. 1658)**

1. Liczba uczniów: (stan nadzień zakończenia rocznych zajęć dydaktycznych).

Lp.	Uczniowie	Liczba	
1)	Stan uczniów na początku roku szkolnego (zgodny z księgą uczniów).	385	
2)	Przyjęci do szkoły w trakcie roku szkolnego.	15	
3)	Skreśleni z listy uczniów decyzją dyrektora. Opinia rady pedagogicznej, opinia samorządu uczniowskiego	Niepełnoletni	4
		Pełnoletni	0
4)	Skreśleni z listy uczniów na wniosek rodziców (dotyczy niepełnoletnich).	18	
5)	Skreśleni z listy uczniów na wniosek ucznia pełnoletniego.	0	
6)	Objęci nauczaniem indywidualnym w przypadku choroby, decyzji lekarza.	0	
7)	Realizujący indywidualny tok nauki/program	2	
8)	Mający naukę rozłożoną na 2 lata (tylko szkoły bez pionu ogólnokształcącego).	4	
9)	Klasyfikowani	378	
10)	Nieklasyfikowani	0	
11)	Promowani	377	
12)	Niepromowani	1	
13)	Uczniowie, którym wyznaczono egzamin poprawkowy	0	

2. Liczba nauczycieli w szkole ogółem 68- w tym liczba nauczycieli:

Lp.	Nauczyciele,	Liczba	
1)	dla których dyrektor złożył wnioski o nagrody, odznaczenia państwowe lub resortowe		
2)	którym dokonano oceny pracy:	Liczba 7	
	którzy uzyskali:	a) Ocenę wyróżniającą	1
		b) Ocenę bardzo dobrą	6
		c) Ocenę dobrą	
		d) Ocenę negatywną	
którzy uzyskali negatywną ocenę dorobku zawodowego:			
3)	Którzy uzyskali zgodę na zatrudnienie bez odpowiednich kwalifikacji do prowadzonych zajęć	4	
4)	którzy w roku szkolnym 2021/2022 ukończyli zewnętrzne formy doskonalenia zawodowego	35	

Ocena stosowania przez nauczycieli zasad oceniania. Czy stwierdzono naruszenia w tym zakresie	Tak/nie*	Nie stwierdzono naruszeń
---	-----------------	--------------------------

5. Stosowanie zasad oceniania w czasie nauczania zdalnego

Czy dyrektor szkoły wraz z nauczycielami opracował sposób i tryb realizacji zadań na czas epidemii?	Tak/nie*	<p>Zostały opracowane wytyczne dla nauczycieli na czas epidemii w oparciu o obowiązujące rozporządzenia Ministra Edukacji i Nauki w sprawie szczególnych rozwiązań w okresie czasowego ograniczenia funkcjonowania jednostek systemu oświaty w związku z zapobieganiem, przeciwdziałaniem i zwalczaniem COVID-19.</p> <p>zostały opracowane:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Wymagania i kryteria oceniania dla wszystkich sekcji. • Metody monitorowania postępów uczniów oraz weryfikacji ich wiedzy i umiejętności. • Formy informowania uczniów i rodziców o postępach w nauce, a także uzyskanych przez niego ocenach. • Sposoby komunikowania się z uczniami i rodzicami. • Formy przeprowadzania lekcji zdalnych – komunikatory: Microsoft Teams, Messenger, WhatsApp, Skype, Zoom, platforma Office 365, niekiedy z powodu problemów z połączeniem internetowym – telefon lub uwagi przekazywane przez e-mail. • Sposoby przeprowadzania lekcji w systemie hybrydowym
Czy poza zdalnym nauczaniem prowadzono też pracę w innym trybie? Opisać jakim	Tak/nie*	<p>Poza nauczaniem zdalnym prowadzono zajęcia w trybie hybrydowym i stacjonarnym zgodnie z bieżącymi komunikatami CEA opartymi na zmieniających się rozporządzeniach Ministra Edukacji i Nauki w sprawie szczególnych rozwiązań w okresie czasowego ograniczenia funkcjonowania jednostek systemu oświaty w związku z zapobieganiem, przeciwdziałaniem i zwalczaniem COVID-19, z zachowaniem rygoru sanitarnego (dystans, dezynfekcja, maseczki).</p>

Czy tygodniowy plan nauczania był inny czy taki sam jak w SPN. Czy nauczyciele zrealizowali pensum i godziny ponadwymiarowe zgodnie z arkuszem organizacyjnym?	Tak/nie*	Tygodniowy plan nauczania był taki sam. Nauczyciele zrealizowali pensum i godziny ponadwymiarowe zgodnie z arkuszem organizacyjnym.
Programy nauczania. Czy dyrektor szkoły ustalił wraz z nauczycielami tygodniowy zakres treści nauczania. Czy był taki sam jak w programach nauczania czy też pewne treści muszą być uzupełnione w dalszym toku nauki. Czy sprawozdania nauczycieli ujmują informacje na ten temat?.	Tak/nie*	Zakres treści nauczania był taki sam, jak w programach nauczania. Nie ma potrzeby uzupełniania treści nauczania w dalszym toku nauki.
Czy wszyscy uczniowie podjęli współpracę z nauczycielami? Jeśli nie to czy szkoła zna tę liczbę uczniów. W uwagach podać te liczby.	Tak/nie*	Wszyscy uczniowie podjęli współpracę.
Sposoby monitorowania postępów uczniów podczas zdalnego nauczania.	Opis	Nauczyciele na bieżąco na podstawie postępów uczniów w czasie lekcji zdalnych wystawiali uczniom oceny bieżące. Innym kryterium do wystawiania ocen bieżących przez nauczycieli i monitorowania ich pracy były nagrania wysłane przez uczniów na szkolnej platformie Microsoft. Nauczyciele informowali telefonicznie i mailowo rodziców uczniów o postępach w nauce.
Sposoby przeprowadzania egzaminów klasyfikacyjnych/poprawkowych/	Opis	Nie dotyczy
Sposoby przeprowadzenia egzaminów dyplomowych.	Opis	Nie dotyczy
Czy szkoła dokumentuje przebieg nauczania w dzienniku elektronicznym, czy papierowym?	elektronicznym/ papierowym*	W dzienniku elektronicznym
Czy praca nauczycieli została udokumentowana w dziennikach lekcyjnych czy ustalono inny sposób dokumentowania realizacji zadań nauczycieli?	Tak/nie*	Praca nauczycieli została udokumentowana w dziennikach lekcyjnych.
Czy były przeprowadzane konsultacje w czasie kiedy można je było przeprowadzać?	Tak/nie*	
Których przedmiotów najczęściej dotyczyły?	opis	Zajęć z instrumentu głównego oraz kształcenia słuchu, dla uczniów, którzy zamierzali kontynuować naukę w szkołach muzycznych II stopnia.
Ocena stosowania zasad oceniania. Czy stwierdzono naruszenia w tym zakresie	Tak/nie*	
Czy były odwołania rodziców/ uczniów w sprawie oceniania?	Tak/nie*	Nie dotyczy

6. Stosowanie nadzoru pedagogicznego, w tym w czasie epidemii (opis stosowanych form/ trudności)

<ul style="list-style-type: none"> - Kontrole dziennika elektronicznego - Hospitacje lekcji, egzaminów, audycji, koncertów i przesłuchań oraz organizacji konkursów - Przeprowadzenie ewaluacji wewnętrznej (przeprowadzanie m.in.. ankiet w formularzach Google) - Kontrola przebiegu nauczania - Kontrola przestrzegania zasad BHP - Hospitowanie organizacji IV Beskidzkiego Konkursu Gitarowego, V Szkolnego Konkursu Miniatur Muzycznych oraz VIII Konkursu Fortepianowego „Wieczór z miniaturą” - Obserwacja organizacji koncertów i audycji rekrutacyjnych - Monitorowanie jakości nauczania na podstawie przesłuchań, egzaminów, audycji i koncertów - Wspomaganie nauczycieli poprzez zachęcanie do udziału w szkoleniach i kursach organizowanych m.in. przez Centrum Edukacji Artystycznej oraz w ramach Wewnątrzszkolnego Doskonalenia Nauczycieli;
Brak trudności

7. Koncepcja pracy szkoły w rocznym planie pracy.

Roczny plan pracy szkoły	Data zatwierdzenia (uchwały RP):	30 sierpnia 2021	
Czy realizacja planu pracy jest monitorowana przez dyrektora szkoły?	Tak/nie*		
Monitorowanie planu pracy szkoły:	Metody, sposoby, formy monitorowania i kontroli	Ocena jakości realizacji planu pracy (krótka refleksja)	
	Kontrola dokumentacji szkolnej, obserwacje i hospitacje zajęć, przesłuchań, koncertów, audycji oraz organizacji imprez szkolnych; Kontrola realizacji podstawy programowej i programów nauczania.	Dokumentacja szkolna wypełniana jest prawidłowo. Obserwacje i hospitacje zajęć przeprowadzane według planu - odbywają się bez zastrzeżeń. Przesłuchania, koncerty, audycje oraz imprezy szkolne odbywały się zgodnie z planem i przebiegały zgodnie z oczekiwaniami na wysokim poziomie organizacyjnym i wykonawczym. W okresie pandemicznym zostały zawieszane. Podstawa i programy nauczania były realizowane.	
	Eksperymenty:	Nazwa/tytuł eksperymentu	Data zatwierdzenia/dopuszczenia eksperymentu
		-	-
		-	-
		-	-
Realizacja najważniejszych działań z planu pracy szkoły z analizą efektów dla szkoły. (wybrać najważniejsze do 10i opisać jaki miały cel i w jaki sposób został spełniony).			

Najważniejsze zadania	Cel zadania	Opis realizacji	Co zostało osiągnięte
<p>1) VII Ogólnopolski Konkurs Akordeonowy Motion Music Festiwal, Czaślawa-Wieliczka, 9-11 czerwca 2022</p>	<p>- Popularyzacja kultury muzycznej w środowisku, - Rozwój talentu muzycznego dzieci, - prezentacja osiągnięć artystycznych i promocja najzdolniejszych uczniów, - zdobywanie doświadczenia estradowego, - podnoszenie kompetencji i umiejętności metodyczno – pedagogicznych nauczycieli, - wymiana doświadczeń pedagogicznych, - popularyzacja twórczości kompozytorów polskich, W programie obowiązkowym Konkursu znalazły się utwory kompozytorów polskich - konkurs ma na celu popularyzację akordeonu, jako instrumentu o wielu obliczach i ogromnych możliwościach brzmieniowych</p>	<p>- podczas festiwalu odbyły się przesłuchania konkursowe, warsztaty prowadzone przez członków zespołu Motion Trio oraz koncerty z udziałem zespołu wraz z uczestnikami konkursu - wydarzenia odbyły się przy współpracy Szkoły Muzycznej I st. im. Oskara Kolberga w Czaślawiu oraz Zespołu Szkół Muzycznych w Wieliczce</p>	<p>- do udziału w konkursie zgłosili się soliści i zespoły z całej Polski oraz zaprezentowali najwyższy kunszt wykonawczy inspirując się wzajemnie i wymieniając się doświadczeniami podczas festiwalu - muzyka polska, w tym twórczość zespołu Motion Trio była dzięki festiwalowi popularyzowana</p>
<p>2) VIII Konkurs Fortepianowy „Wieczór z miniaturą”, Czaślawa, 8 listopada 2021</p>	<p>- kształtowanie wrażliwości estetycznej i poczucia piękna - rozwijanie zdolności do prezentacji przygotowanych</p>	<p>W konkursie wzięło udział 32 uczniów, ok. 60%, którzy byli podzieleni na 4 kategorie- I kat- kl.1, II kat. kl.II i III, III kat. kl.IV i V, IV kat. kl.VI. Uczniowie grali 1 utwór na pamięć, w każdej grupie przyznane było 1,2,3 miejsce, pozostali uczniowie dostali wyróżnienia. Wszyscy otrzymali upominki. W każdej grupie przyznawane były nagrody</p>	<p>Wszystkie cele zostały osiągnięte.</p>

	<p>utworów przed publicznością</p> <p>- zdobycie wiedzy i praktyki w zakresie obycia estradowego</p> <p>- rozwijanie takich cech charakteru, jak : odpowiedzialność, obowiązkowość, systematyczność</p>	<p>publiczności. Celem było nagrodzenie wszystkich uczniów za ich zaangażowanie i wkład pracy.</p>	
<p>3) Warsztatskrzypcowe dla nauczycieli i uczniów z wybitną skrzypaczką i pedagogiem, panią dr hab. Agatą Szymczewską, prof. UMFC 21 marca 2022 r.</p>	<p>1. Spotkanie pedagogów i uczniów z wybitną skrzypaczką i pedagogiem. 2. Podniesienie poziomu nauczania. 3. Podnoszenie kompetencji metodycznych nauczycieli. 4. Pomoc w rozwijaniu umiejętności instrumentalnych uczniów,</p>	<p>Warsztaty odbyły się 21 marca 2022r. w Zewnętrznym Punkcie Nauczania w Sułkowicach. Zorganizowane były przez kierownika sekcji instrumentów smyczkowych i gitary – Martę Mamulską.</p> <p>Czynny udział w warsztatach wzięli wybrani uczniowie przygotowujący się do konkursów i koncertów jako wyróżnienie za swoją pracę i dobre wyniki. Udział wzięli uczniowie przygotowani przez wszystkich nauczycieli skrzypiec i altówki uczących w naszej Szkole: Patrycję Jarosz, Żannę Laszkiewicz, Roberta Milewskiego, Agnieszkę Machałę, Martę Mamulską, Monikę Mazur, Aleksandrę Wagstyl.</p> <p>Jako słuchacze obecni byli nauczyciele innych szkół muzycznych. Wszyscy obecni nauczyciele skrzypiec i altówki otrzymali dyplomy uczestnictwa z podpisem pani profesor.</p>	<p>Spotkanie tak wybitnej skrzypaczki było dla młodych, wyróżnionych skrzypków ogromną inspiracją do pracy. Efekty były widoczne podczas egzaminów promocyjnych oraz koncertów szkolnych i pozaszkolnych promujących Szkołę. Efektem była także decyzja dwóch uczennic, które postanowiły kontynuować naukę w szkołach muzycznych II stopnia, Jedna z nich (uczennica M.Mamulskiej) zdała z powodzeniem egzamin wstępny do Szkoły Muzycznej II stopnia im, B.Rutkowskiego w Krakowie, druga natomiast (uczennica M.Mazur) do Państwowej Szkoły Muzycznej II st. im. Fryderyka Chopina w Nowym Targu. Opis wydarzenia i zdjęcia z warsztatów są dostępne na profilu Szkoły na Facebooku.</p>
<p>4) Dzień Patrona Szkoły – przygotowanie materiałów na temat zespołów regionalnych, nawiązanie kontaktu z</p>	<p>Zainteresowanie uczniów oryginalną muzyką ludową i pokazanie jej</p>	<p>Demonstracja nagrań video, prowadzenie Quizów i konkursów</p>	<p>Zainteresowanie sztuką w szerokim zakresie od ludowej do nowoczesnych technik.</p>

<p>zespołami, prowadzenie wydarzenia, dostarczenie nagrań filmów edukacyjnych o instrumencie Heligonka, o twórczości i wykonawstwie ludowym oraz Szkole Muzyki Elektronicznej, Quizy, konkursy organizacja – hybrydowo (stacjonarnie oraz transmisja dla uczniów i rodziców na żywo na YouTube), 21 lutego 2022</p>	<p>artystycznych walorów</p>		
<p>5) Współorganizacja IV Konfrontacji Młodych Saksofonistów w ramach IV Małopolskiego Festiwalu Saksofonowego w Łososinie Dolnej – 22-24 kwietnia 2022</p>	<p>- propagowanie i popularyzacja muzyki saksofonowej - dążenie do stałego podnoszenia poziomu wykonawczego wśród uczniów saksofonu - integracja środowiska saksofonowego całej Polski</p>	<p>- konfrontacje odbyły się przez oceniane przez komisję konkursową przesłane nagrania uczestników konfrontacji - wyróżnione w konkursie osoby wzięły udział w warsztatach i koncertach, które odbyły się w Łososinie Dolnej wraz z profesorami saksofonu, w tym z profesorem Pawłem Gusnarem, dr Łukaszem Nędzą oraz dr Alicją Wołyńczyk</p>	<p>Cele festiwalu zostały w pełni zrealizowane.</p>
<p>6) Organizacja V Beskidzkiego Konkursu Gitarowego 3 czerwca 2022 r.</p>	<p>1. Spotkanie uczniów i nauczycieli z wybitnymi gitarzystami i pedagogami. 2. Popularyzacja kultury muzycznej w środowisku. 3. Rozwój talentu muzycznego dzieci. 4. Prezentacja osiągnięć artystycznych i promocja najzdolniejszych uczniów, 5. Zdobywanie doświadczenia estradowego. 6. Podnoszenie kompetencji i umiejętności metodyczno – pedagogicznych nauczycieli.</p>	<p>Konkurs odbył się 3 czerwca 2022 r. Przesłuchania konkursowe były otwarte dla publiczności i miały miejsce w Zewnętrznym Punkcie Nauczania w Mszanie Dolnej. Konkurs po raz pierwszy odbył się w roku 2016 pod nazwą Szkolny Konkurs Gitarowy. Przed okresem pandemii konkurs odbywał się co roku. Do pracy w Jury Konkursu zaproszeni zostali Państwo Bogusława i Jan Oberbekowie, wybitni gitarzyści i pedagodzy. W pracach Jury wzięła również udział pani Monika Basiasta – nauczyciel gitary. Organizacją Konkursu zajęli się nauczyciele gitary pani Agnieszka Cyrek i pan Radosław Partyka. Nauczyciele gitary współorganizowali i pomagali podczas konkursu: Agnieszka Cyrek – sekretarz Jury, Aleksandra Krokosz-Maślanka, Adrian Furmankiewicz – prezentacja uczestników, Adrian Górka – przygotowanie nagród,</p>	<p>– znaczne podniesienie poziomu gry na instrumencie, a zarazem podniesienie jakości pracy Szkoły, – mobilizacja uczniów do pracy, – kształtowanie w uczniach umiejętności docenienia własnej wartości, pokonywania nieśmiałości, radzenia sobie z ewentualną porażką, – poznanie i porównanie metod pracy innych nauczycieli, – integracja środowiska szkolnego, – wzrost zainteresowania społeczności lokalnej sztuką muzyczną, – promocja Szkoły i osiągnięć jej uczniów, – budowanie w środowisku lokalnym pozytywnego nastawienia do edukacji artystycznej.</p>

	7. Wymiana doświadczeń pedagogicznych.	Ireneusz Trybulec – pomoc techniczna.	
7) Organizacja warsztatów z Techniki Aleksandra dla uczniów, rodziców i nauczycieli 29.11.2021 r. oraz 26 marca 2022 r.	<p>- Warsztaty z Techniki Aleksandra dla uczniów w ramach pracy nad swobodnym zachowaniem na estradzie, opanowaniem tremy, znalezieniem radości z występowania przed publicznością.</p> <p>- Zaznajomienie nauczycieli z podstawami Techniki Aleksandra. Prezentacja i ćwiczenia</p>	<p>- Warsztaty odbyły się 29 listopada 2021 roku w Czaślawiu. Warsztaty prowadziła pani Dorota Orczyk. Nowatorstwo tego przedsięwzięcia polegało na tym, że warsztaty były przeznaczone dla nowej grupy odbiorców – uczniów.</p> <p>Pomysł zorganizowania takich warsztatów dla uczniów wziął się stąd, że dzieci i młodzież uczęszczające do szkoły muzycznej, jako osoby wrażliwe, a bardzo często wysoko wrażliwe, są obecnie przestymulowane, mniej odporne na stres (także sceniczny), mają coraz większe trudności z wchodzeniem w relacje społeczne. Dodatkowo dzieci wysoko wrażliwe głębiej i dłużej przeżywają nieprzyjemne sytuacje, analizują je, źle funkcjonują w warunkach rywalizacji i pod presją czasu, panikują kiedy mają do zrobienia dużo rzeczy w krótkim czasie, nie lubią zmian, popełniają błędy gdy są obserwowane, nie lubią konfrontacji, unikają konfliktów itd.</p> <p>- W ramach pracy nad umiejętnością relaksacji przed i podczas występów publicznych</p> <p>The Art of Breathing – Sztuka oddychania przybliżające Techniki Aleksandra. Warsztaty odbyły się 26 marca 2022 r. w Sułkowicach. Poprowadziła je, podobnie jak warsztaty dla uczniów, pani Dorota Orczyk, dyplomowany nauczyciel Techniki Aleksandra.</p> <p>Przybliżenie tego tematu nauczycielom, którzy mogą później pracować nad wdrożeniem technik relaksujących ze swoimi uczniami, Warsztaty w części teoretycznej połączone były z interesującą prezentacją dotyczącą oddychania, które jako naturalny proces życiowy zostaje na przestrzeni lat zakłócony przez wiele czynników. Pani D. Orczyk zaprezentowała praktyczne „ćwiczenia”, które dają możliwość zaobserwowania niepotrzebnych napięć i ich świadome wyeliminowanie. Świadome, spokojne i głębokie oddychanie niweluje treść i stres oraz jego zdrowotne konsekwencje.</p> <p>Plakat oraz relacja z warsztatów</p>	<p>– wymiana doświadczeń nauczycieli na temat relaksacji przed występami między uczniami i nauczycielami,</p> <p>– kształtowanie opanowania estradowego uczniów,</p> <p>– podwyższenie poziomu i lepsze efekty pracy pedagogicznej,</p> <p>– poprawa jakości pracy Sekcji – mniej stresu, lepszy poziom wykonawczy.</p> <p>– kształtowanie w uczniach umiejętności docenienia własnej wartości, pokonywania nieśmiałości,</p> <p>– sprostanie potrzebom emocjonalnym uczniów, ich oczekiwaniom pomocy w sytuacji trudnej, jaką tworzą wyzwania współczesnych czasów,</p> <p>– kształtowanie ucznia przez dostarczenie narzędzi pracy nad sobą, swoimi emocjami,</p> <p>– poszerzanie horyzontów umysłowych ucznia przez budowanie samoświadomości, holistycznego funkcjonowania człowieka i możliwości panowania nad sobą i swoimi zachowaniami.</p>

		pojawily się na szkolnym profilu, na Facebooku. Uczestniczący w warsztatach nauczyciele otrzymali zaświadczenia o udziale w warsztatach.	
8) Warsztaty pianistyczne z Barbarą Pęcherską – konsultantką CEA; 29 listopada 2021	- praca z uczniem najmłodszym - motywacja dzieci do pracy przy instrumencie	- warsztaty odbyły się w obecności wszystkich nauczycieli sekcji fortepianu oraz ich uczniów i rodziców	- uczestnicy warsztatów uzyskali cenną wiedzę oraz wskazówki do własnej pracy w domu nt. szukania motywacji wewnętrznej do ćwiczenia i rozwoju
9) Warsztaty z Batucady prowadzone przez mgr Rafała Tylibę – 6 października 2021	- zapoznanie uczniów z instrumentami dedykowanymi do Batucady - wprowadzenie uczniów w zespół Batucady - nauka muzykowania uczniów w zespole	- Rafał Tyliba w formie pogadanki zaprezentował wszystkie instrumenty Batucady - następnie zaprezentował sposób oraz technikę gry - uczniowie zostali przydzieleni do poszczególnych instrumentów oraz poznał podstawowe zasady gry oraz rytmy, które każdy uczeń podczas warsztatów opanował	- wszyscy uczniowie poznali podstawowe wzory rytmiczne Batucady - poznali instrumenty występujące w zespole Batucady - wszyscy uczniowie wspólnie wykonali utwór Batucady pod batutą Rafała Tyliby - uczniowie klas perkusji naszej Szkoły zintegrowali się
10) Promocja Szkoły	Koncerty promocyjne oraz koncerty edukacyjne w placówkach oświatowych mają za zadanie upowszechnianie i szerzenie kultury muzycznej wśród dzieci i młodzieży w środowisku lokalnym. – rozbudzanie zapałowania do muzyki klasycznej, – zainteresowanie kulturą muzyczną pokolenia rodziców i dziadków oraz zachęcanie do wspólnego słuchania muzyki i wspólnego muzykowania w grocie rodzinnym, – uświadomienie	Organizacja koncertów promujących Szkołę Koncert uczniów kończących Szkołę Sekcji instrumentów smyczkowych i gitary był ostatnim sprawdzianem przed egzaminami kończącymi Szkołę. Był także konfrontacją i miłym spotkaniem uczniów po okresie pandemii (ostatnie wspólne spotkanie uczniów tej klasy miało miejsce podczas koncertu z okazji Jubileuszu 10-lecia Szkoły w październiku 2019 r. Dla rodziców okazją do spotkania i docenienia efektów pracy swoich dzieci i ich nauczycieli. <i>Koncert muzyki filmowej. W krainie melodii.</i> Mszana Dolna, 9 maja 2022 r. <i>Koncert wiosenny</i> , 17 maja 2022 r. Skomielna Biała Udział uczniów sekcji instrumentów smyczkowych i gitary w koncertach <i>Ślubowanie pierwszoklasistów</i> , Skomielna Biała, 13 października 2021	<i>Koncert uczniów kończących Szkołę Sekcji instrumentów smyczkowych i gitary</i> odbył się w Czaśławiu, 11 maja 2022 r. Swoje programy zaprezentowali uczniowie klas VI/6 i IV/4 Sekcji instrumentów smyczkowych i gitary z Czaśławia oraz ze wszystkich Zewnętrznych Punktów Nauczania – z Mszany Dolnej, Sułkowic, Skomielnej Białej i Krzczonowa. Efektem prowadzonych już od kilku lat w środowisku lokalnym (m.in. w szkołach podstawowych i przedszkolach) koncertów promocyjnych oraz audycji dla najmłodszych zachęcających do gry na instrumentach, jest zainteresowanie nauką w Szkole Muzycznej I stopnia w Czaśławiu.

	<p>rodzicom dobrego wpływu muzyki klasycznej na wszechstronny rozwój ich dzieci oraz na stany emocjonalne i psychiczne zwłaszcza w trudnym dla wrażliwych dzieci czasie, – zachęcanie dzieci i młodzieży do nauki muzyki w Szkole Muzycznej I stopnia im. Oskara Kolberga w Czasławiu.</p>	<p>r. Sułkowice, 18 października 2021 r. Czasław, 25 października 2021 r. Mszana Dolna, 26 października 2021 r.</p> <p><i>Koncert z okazji Dnia Edukacji Narodowej</i> w Skomielnej Białej, 13 października 2021 r.</p> <p><i>Koncert z okazji Święta Niepodległości</i>, Sułkowice, 11 listopada 2021 r.</p> <p><i>Koncert Patriotyczny</i>, Sułkowice, 17 listopada 2021 r.</p> <p><i>Koncerty świąteczne i wspólne kolędowanie</i> Mszana Dolna, 17 grudnia 2021 r. Czasław, 13 stycznia 2022 r. Skomielna Biała, 14 stycznia 2022 r.</p> <p><i>Koncert dla Babci i Dziadka</i>, Sułkowice, 12 stycznia 2022 r.</p> <p><i>Koncerty pierwszoklasistów</i>, Sułkowice, 13 grudnia 2021 r. Czasław, 14 marca 2022 r. Mszana Dolna, 22 marca 2022 r.</p> <p><i>Koncert dla dzieci z Ukrainy</i>, Centrum Młodzieży im Jordana w Krakowie, 31 marca 2022 r.</p> <p><i>Koncert charytatywny na rzecz Ukrainy</i>, Kraków, Dom Polonii 22 i 24 kwietnia 2022 r.</p> <p><i>Koncert dla Mamy i Taty</i>, Sułkowice, 18 maja 2022 r. <i>Koncert promocyjny</i>, 30 maja 2022 Kasinka Mała</p> <p>Prezentacje instrumentów muzycznych w szkołach podstawowych i przedszkolach. – budowa instrumentów – różnice w brzmieniu i wydobyciu dźwięku – zgadywanki dla dzieci – znane piosenki lub melodie filmowe dla dzieci.</p> <p>Seria koncertów dla dzieci w szkołach podstawowych i przedszkolach Dzięki współpracy ze szkołami podstawowymi udało się uświadamianie rodzicom pozytywnego wpływu kultury muzycznej i nauki muzyki na rozwój dzieci – afisze i</p>	<p>Zwracamy uwagę m.in. na to, że muzyka czy wspólne muzykowanie pomaga ludziom w trudnych chwilach. Naszym zadaniem jako nauczycieli jest rozbudzanie zainteresowania kulturą muzyczną społeczności lokalnych. Jako ludzie zajmujący się kulturą na codzień mamy świadomość, że bez tego działania edukacyjnego, nie tylko w szkole, ale szeroko pojętym środowisku, nie zdołamy przyciągnąć ludzi do filharmonii, teatrów, czy chociażby do słuchania muzyki w radiu czy np. kupowania płyt.. Bez tej szeroko pojętej edukacji, dzięki której zdobędziemy słuchaczy i publiczność, nasza działalność artystyczna nie będzie miała kompletnie sensu, ponieważ nasza praca jest dla ludzi. Powinno być naszą misją zapoznanie ludzi w małych ośrodkach z kulturą, nie tylko przez prezentacje (koncerty), ale przede wszystkim przez nauczanie i poszerzanie horyzontów, bo tylko wtedy jesteśmy w stanie rozbudzić w młodych ludziach prawdziwą pasję. To wielka odpowiedzialność, zadanie i misja profesjonalnych szkół muzycznych w małych ośrodkach, w których często uczą znakomici muzycy i absolwenci Akademii Muzycznych z kwalifikacjami zdobytymi w Polsce i za granicą. Jako Szkoła Muzyczna w Czasławiu staramy się świadomie wychodzić naprzeciw temu zapotrzebowaniu!</p>
--	--	--	---

		ulotki,	
Realizacja zadań i podejmowanie inicjatyw istotnie zwiększających udział i rolę szkoły / placówki w środowisku lokalnym			
1) Koncerty patriotyczne			
2) Koncerty promocyjne			
3) Udział uczniów i nauczycieli w oprawie muzycznej podczas imprez gminnych			
4) Koncerty okolicznościowe (dla mamy, taty, babci i dziadka)			
5) Konkurs plastyczny nt. 18. Międzynarodowego Konkursu Pianistycznego im. Fryderyka Chopina dla przedszkoli i szkół ze środowiska lokalnego			

8. Kadra Kierownicza, przydzielanie zadań zespołowi kierowniczemu/sekcjom, radzie pedagogicznej i realizacja, współpraca nauczycieli, współpraca z dyrektorem.

Dyrektor szkoły:	Ilość dni pracy:	5
	Nauczany przedmiot:	Fortepian
Wicedyrektorzy szkoły:	Ilość dni pracy:	5
	Nauczany przedmiot:	Saksofon
Kierownicy sekcji:	Ilość dni pracy:	5
	Nauczany przedmiot	Fortepian
		Skrzypce
		Kształcenie słuchu
		Flet
Działające w szkole komisje/zespoły Rady Pedagogicznej		
Zespół ds. promocji		
Zespół ewaluacyjny		
Opis i ocena współpracy nauczycieli w ramach zespołów i współpracy z dyrektorem/ kierownikami sekcji		
Współpraca odbywa się prawidłowo. Spotkania w zależności od potrzeb i możliwości odbywały się zdalnie i/lub stacjonarnie. Omawiane były kluczowe zagadnienia pracy poszczególnych sekcji oraz strategię i planowanie pracy.		
Współpraca nauczycieli w ramach zespołu do spraw promocji Szkoły		
Współpraca nauczycieli Sekcji instrumentów smyczkowych i gitary w zakresie:		
<ul style="list-style-type: none"> • Uaktualniania wymagań i sposobu realizacji programu nauczania, • udoskonalania metodyki nauczania danego przedmiotu lub przedmiotów zajęć edukacyjnych artystycznych, • organizacji doskonalenia zawodowego nauczycieli sekcji.Promocja Szkoły - współpraca między sekcjami, (redakcja ulotek i plakatów, drukowanie, facebook, strona Szkoły, pomoc techniczna, akompaniament, telefony do szkół i przedszkoli, współpraca pomiędzy sekcjami) 		
Pracą sekcji kieruje kierownik sekcji.		
Do zadań kierownika sekcji należy, oprócz organizacji pracy i planowania, współpraca z dyrektorem i wicedyrektorem szkoły w zakresie sprawowania nadzoru pedagogicznego w zakresie danych przedmiotów. Oprócz tego kierownik sekcji przeprowadza hospitacje,		

jest odpowiedzialny za aktualizację programów nauczania w swojej sekcji, organizuje przesłuchania półroczne, śródroczne (techniczne) i promocyjne. Organizuje warsztaty dla uczniów i nauczycieli, konkursy i koncerty. Ze swojej pracy rozlicza się pisząc sprawozdania z hospitacji i działalności sekcji. Realizuje również inne zadania statutowe Szkoły zlecone przez dyrektora.

9. Tygodniowy rozkład zajęć, BHP i RODO.

Data uchwały opiniującej tygodniowy rozkład zajęć	24 września 2021	
Czy tygodniowy plan zajęć uczniów uwzględnia zasady ochrony zdrowia i higieny pracy zgodnie z np. 42. KN.	Tak/nie*	
Czy tygodniowy rozkład zajęć nauczycieli uwzględnia zasady ochrony zdrowia i higieny pracy zgodnie z np. 42c. KN,	Tak/nie*	
Czy w szkolnym planie uwzględniono przerwy wynikające z Rozporządzenia MENiSz dnia 31 grudnia 2002 r. w sprawie bezpieczeństwa i higieny w publicznych i niepublicznych szkołach i placówkach (Dz. U. z 2003 r. poz 69)	Tak/nie*	
Jak długie ustalono przerwy międzylekcyjne?	Co najmniej 5 minut po każdej lekcji	
Jaka jest liczba uczniów, którzy zajęcia z przedmiotu głównego (instrumentu) odbywali 1 raz w tygodniu	0	
Jaka jest liczba uczniów, którzy odbywają zajęcia dzień po dniu (w szkołach muzycznych)?	0	
	w:	Ilość:
Nauczyciele pełnozatrudnieni realizujący zaj. Dydaktyczno-wychowawcze:	1) Pięć dni:	12
	2) Cztery dni:	12
	3) Trzy dni:	3
Jeśli są nauczyciele pełnozatrudnieni realizujący pensum w trzy dni tygodnia, to czy jest poprawa w tym zakresie w porównaniu z rokiem poprzednim?	Tak/nie*	
Jak szkoła zapewnia bezpieczne i higieniczne warunki nauki i pracy?	Opis działań i sposoby monitorowania (krótko)	
	<ul style="list-style-type: none"> - Szkolenia dotyczące zasad i przepisów BHP obowiązujących w Szkole. - Zapewnienie bezpieczeństwa w sieci podczas nauczania zdalnego – Platforma Microsoft (szkolenia). - Zapewnienie bezpieczeństwa uczniom w szkole podczas zajęć i przerw. - Uczniowie są zapoznawani z przepisami dotyczącymi ochrony praw autorskich. - Zaopatrzenie w środki do higieny - płyn do dezynfekcji oraz maseczki ochronne, pomiar temperatury ciała przed wejściem na lekcję; - Szkolenia dotyczące zasad i przepisów BHP obowiązujących w Szkole. - Wietrzenie sal lekcyjnych; - Zapewnienie bezpieczeństwa uczniom w szkole podczas zajęć i przerw; - Zapewnienie odpowiedniego oświetlenia w salach lekcyjnych; - Zapewnienie odpowiedniej temperatury w salach lekcyjnych i na korytarzach; - Zapewnienie bezpieczeństwa w sieci podczas nauczania 	

	zdalnego – Platforma Microsoft (szkolenia); - Kontrola podziałów godzin z uwzględnieniem przerw między zajęciami.
Czy jest w szkole powołany IODO (przestrzeganie zapisów ustawy o ochronie danych osobowych)?	Tak/nie*
Czy strona internetowa zawiera dane kontaktowe do IODO	Tak/nie*
Czy na BIP-ie szkoły jest informacja o przetwarzaniu i ochronie danych osobowych? (przestrzeganie zapisów ustawy o ochronie danych osobowych)	Tak/nie*
Czy szkoła prowadzi rejestr czynności przetwarzania danych wrażliwych?	Tak/nie*
W jakiej formie prowadzi rejestr czynności przetwarzania danych wrażliwych?	Papierowo/elektronicznie*

*niewłaściwe skreślić

10. Prawidłowe i terminowe wprowadzanie danych do SIO (termin wpisu ostatnich danych).

Wprowadzanie danych do systemu SIO	Termin ostatniego wpisu danych i czego dotyczył
	4 lipca 2022 r.; skreślenie z listy uczniów

11. Praca Rady Pedagogicznej

Czy w dokumentacji szkoły znajduje się Regulamin Rady Pedagogicznej?	Tak/nie*
Czy praca rady pedagogicznej jest planowana na cały rok szkolny?	Tak/nie*
Jakiego typu sprawy były opiniowane przez radę pedagogiczną w roku szkolnym? (opisać)	Tygodniowy plan zajęć Dodatkowe dni wolne od zajęć dydaktyczno-wychowawczych Szkolny program wychowawczo-profilaktyczny
Czy uchwały rady pedagogicznej są podejmowane zgodnie z prawem i czy każda z nich zawiera podstawę prawną?	Tak/nie*
Czy dyrektor wstrzymał uchwałę Rady Pedagogicznej niezgodną z przepisami prawa?	Tak/nie*
Jeżeli tak to czego dotyczyła uchwała?	
Jeżeli tak to czy zawiadomił organ nadzoru pedagogicznego	Tak/nie*

*niewłaściwe skreślić

12. Współpraca dyrektora z innymi organami szkoły – system informacji, (opinie organów- jakie sprawy opiniują).

Organa szkoły	Opinie organów szkoły w jakich sprawach?	Współpraca i działania – opis
----------------------	---	--------------------------------------

Rada Szkoły (jeśli funkcjonuje)	Nie dotyczy	
Ocena współpracy z Radą Szkoły		Pozytywna/negatywna*
Rada Rodziców	Opinia, dotycząca pracy nauczycieli ubiegających się o awans zawodowy. Dodatkowe dni wolne od zajęć dydaktycznych.	
Ocena współpracy z Radą Rodziców		Pozytywna/negatywna*
Samorząd Uczniowski	Dodatkowe dni wolne od zajęć dydaktycznych Opinia dotycząca skreślenia z listy uczniów.	
Ocena współpracy z Samorządem Uczniowskim		Pozytywna/negatywna*
Organizacje (np. ZHP, ZHR) i stowarzyszenia działające na rzecz dzieci i młodzieży		

*niewłaściwe skreślić

13. Nadzór pedagogiczny.

Czy nauczyciele zostali zapoznani ze szkolnym planem nadzoru pedagogicznego?	Tak/nie*		
Data zapoznania nauczycieli ze szkolnym planem nadzoru pedagogicznego.	30 sierpnia 2021		
Kontrole	Zakres kontroli (wpisać co było poddane kontroli i w jakiej formie)	Ilość kontroli	Wnioski z przeprowadzonych kontroli przedstawione Radzie Pedagogicznej
	Dokumentacja szkolna – dzienniki zajęć indywidualnych i zbiorowych	Kilkukrotnie u wszystkich nauczycieli	Większość nauczycieli prowadzi dokumentację bez zastrzeżeń. Zdarzały się pojedyncze braki w dokumentacji, które po kontroli zostały uzupełnione.
	Obserwacja zajęć indywidualnych	15	Nauczyciele prowadzą lekcje w sposób prawidłowy, rzetelny. Mają dobry kontakt z uczniem. Rozwiązują problemy wychowawcze na bieżąco w porozumieniu z rodzicami uczniów, kierownikiem sekcji oraz dyrekcją Szkoły.

	Obserwacja zajęć zbiorowych	19	Na podstawie hospitacji zajęć a także występów szkolnych np. Ślubowanie oraz koncert klas pierwszych a także końcowo rocznych lekcji pokazowych z rytmiki, testów kompetencyjnych z Audycji i Kształcenia słuchu oraz umiejętności praktycznych z kształcenia słuchu dla uczniów kończących szkołę itp. Podstawa programowa jest realizowana prawidłowo.
	Organizacja wydarzeń szkolnych	25	Wszyscy nauczyciele i rodzice uczniów z dużym zaangażowaniem włączali się w organizację wydarzeń i imprez szkolnych. Program imprez był na bardzo wysokim poziomie artystycznym.
	Dokumentacja przestrzegania zasad oceniania	4	W ramach kontroli dzienników sprawdzenie oceniania cząstkowego na zajęciach indywidualnych i zbiorowych. Analiza oceniania testów i sprawdzianów.
	Dokumentacja pracy akompaniatorów	kilkanaście	Zapisy w dziennikach, sprawozdania oraz koncerty uczniów – przebiegła prawidłowo bez zastrzeżeń.
	Realizacja podstawy programowej	kilkanaście	Podczas uroczystości, koncertów, audycji (w tym imprez online) - przebiegła prawidłowo bez zastrzeżeń.
	Inny zakres? Jaki?	10	Organizacja konkursów i imprez szkolnych oraz pozaszkolnych
	Rekomendacje do przyszłego plan nadzoru pedagogicznego w zakresie kontroli		Zwrócenie szczególnej uwagi na uczniów kończących Szkołę w zakresie przygotowania do kontynuacji nauki w szkołach muzycznych II stopnia oraz przygotowania testów CEA.
Wspomaganie nauczycieli	Opis sposobu realizacji wspomagania		
	Organizacja szkolenia z wypełniania dziennika elektronicznego, warsztatów z techniki Alexandra służących doskonaleniu techniki oddechowej w celu lepszego radzenia sobie w sytuacjach stresowych szczególnie podczas recesji pandemii. Dofinansowanie kursów służących podnoszeniu kwalifikacji. Otoczenie opieką nowoprzyjętych nauczycieli, wspieranie nauczycieli w realizacji doskonalenia zawodowego poprzez dofinansowanie.		
	Wnioski z realizowanego wspomagania przedstawione radzie pedagogicznej		

	<p>Szkolenia z wypełniania dokumentacji posłużyły do podniesienia jakości uzupełniania dzienników przez nauczycieli. Poprzez wykład z dziedziny psychologii nauczyciele skorzystali z konkretnej wiedzy nt. radzenia sobie z problemami uczniów po pandemii i nie tylko.</p>	
	<p>Rekomendacje do przyszłego plan nadzoru pedagogicznego w zakresie wspomagania</p>	
	<p>Kontynuacja rozpoczętych działań w zakresie wsparcia psychologicznego uczniów i nauczycieli oraz szkolenia w zakresie wypełniania dokumentacji oraz zmieniającego się prawa oświatowego. Kontynuacja podjętych działań rozpoczętych w obecnym roku szkolnym.</p>	
<p>Realizacja doskonalenia zawodowego nauczycieli</p>	<p>Zdiagnozowane potrzeby szkoły</p>	
	<p>Pobudzanie aktywności a jednocześnie walka ze stresem po okresie pandemii. Problemy dotyczą zarówno uczniów jak i nauczycieli</p>	
	<p>Szkolenia zewnętrzne – opisać efekty kilku (np. 3) wybranych najważniejszych dla szkoły i nauczycieli</p>	<p>Szkolenia wewnętrzne – ilość opis uzyskanych efektów</p>
	<p><i>Kurs I stopnia dla nauczycieli skrzypiec nauczania metodą Suzuki:</i> Gdańsk, 01.10.2020 – 10.01.2022 Udział: Monika Mazur – nauczyciel skrzypiec</p> <p><i>Kurs II st. nauczania Metodą Suzuki, Gdańsk, Centrum Edukacji Suzuki</i> zakończony międzynarodowym egzaminem dn.10.01.2022 Udział: Aleksandra Wagstyl – nauczyciel skrzypiec</p> <p>Pani Aleksandra Wagstyl poprowadziła warsztaty dla nauczycieli, w których udział wzięli najmłodszy uczniowie klas skrzypiec oraz kandydaci do 1 klasy. Dla nauczycieli było to bardzo interesujące doświadczenie poszerzające horyzonty, rozwijające warsztat pracy, poznanie metod nauczania gry na skrzypcach, innych niż tradycyjne. Metoda ta sprawdza się w tym, co jest najważniejsze dla nauczycieli – zaszczepieniu miłości do muzyki.</p> <p><i>Kształtowanie umiejętności skutecznego porozumiewania się nauczyciela z rodzicem</i> 25 kwietnia 2022 r. Prowadzący: Barbara Wojtanowska-Janusz Centrum Edukacji Artystycznej (online) Poruszane tematy dotyczyły między innymi komunikacji interpersonalnej, sposobów radzenia sobie z trudnymi postawami rodziców. Zwrócenie uwagi na umiejętność aktywnego słuchania czy konieczność otrzymywania informacji zwrotnej.</p>	<p>Warsztaty skrzypcowe z dr hab. Agatą Szymczewską, profesorem UMFC Spotkanie i praca z wybitną polską skrzypaczką i uznanym pedagogiem. Wydarzenie miało miejsce 21 marca 2022 r. w Zewnętrznym Punkcie Nauczania naszej Szkoły w Sułkowicach. Warsztaty obserwowali uczniowie i nauczyciele naszej Szkoły oraz zainteresowani nauczyciele skrzypiec uczący w innych szkołach. Czynny udział w warsztatach wzięło dwunastu uczniów, przedstawiciele wszystkich naszych placówek i nauczycieli skrzypiec naszej Szkoły. Uczniowie, przygotowujący się do koncertów i konkursów, pracowali nad różnymi problemami zarówno technicznymi jak i wykonawczymi oraz interpretacyjnymi. Obserwacja znakomitej skrzypaczki – pani profesor grającej i demonstrującej omawiane zagadnienia na wspaniale brzmiącym instrumencie, była niezwykle inspirującym doświadczeniem zarówno dla uczniów jak i dla nauczycieli. Uwagi i spostrzeżenia, niezwykle trafne, były podane w bardzo przystępny dla uczniów, czasem też dowcipny sposób.</p> <p>Efekty dla Szkoły i nauczyciela:</p> <ul style="list-style-type: none"> – umożliwienie uczniom pracy ze znakomitą skrzypaczką i uznanym profesorem, – poszerzenie wiedzy i umożliwienie nauczycielom rozwinięcia swojego warsztatu pracy, – poszerzenie zasobu metod pracy nad warsztatem instrumentalnym, – wymiana doświadczeń z innymi nauczycielami, – znaczne podniesienie poziomu gry na

	<p>Umiejętność skutecznego porozumiewania się nauczyciela z rodzicami jest konieczna do przekazania ważnych treści rodzicom, szczególnie dotyczących wspierania swoich dzieci w systematycznym ćwiczeniu na instrumencie, a przed występami publicznymi i przed egzaminami, uczenia dziecka prawidłowego podejścia do konkurencji czy ewentualnych porażek.</p> <p>Jako nauczyciele musimy najpierw uświadomić rodziców, żeby w domu dziecko nie otrzymywało informacji sprzecznych z tymi, które dostaje w szkole.</p> <p>Efekty:</p> <ul style="list-style-type: none"> – podniesienie jakości pracy Szkoły poprzez rozszerzenie zakresu jej działań opiekuńczo-wychowawczych odpowiadających na specyficzne potrzeby ucznia szkoły artystycznej, – nabywanie umiejętności diagnozowania potrzeb i rozwiązywania trudności występujących wśród uczniów, – umiejętność zastosowania odpowiednich metod w rozwiązywaniu problemów ucznia szkoły artystycznej, – podniesienie kompetencji nauczycieli w zakresie wspomagania uczniów. <p>- Badanie jakości kształcenia artystycznego w zakresie badań testowych z przedmiotów teoretycznych, online, organizowane przez CEA</p> <p>- VII Ogólnopolskie Seminarium dla Chórmistrzów – Edukacja i wykonawstwo, organizowane przez CEA</p> <p>- Szkolenie „Uczeń z depresją w szkole artystycznej” organizowane przez CEA, prowadzone przez Łukasza Tartasa</p> <p>- Szkolenie pt. „Skuteczne zapamiętywanie tekstu muzycznego”, organizowane CEA, prowadzone przez Grażynę Draus</p> <p>- Szkolenie pt. „Awans zawodowy nauczyciela szkoły artystycznej” organizowane przez CEA, prowadzone przez Marcina Walickiego</p>	<p>instrumencie uczniów biorących aktywny udział w warsztatach, a co za tym idzie podniesienie jakości pracy Szkoły,</p> <ul style="list-style-type: none"> – wyciąganie wniosków do dalszej pracy. <p>Efekty dla uczniów:</p> <ul style="list-style-type: none"> – wzrost zainteresowania uczniów przedmiotem, – inspiracja do dalszej pracy i muzycznych poszukiwań. <p>Warsztaty z Techniki Aleksandra dla uczniów, 29.11.2021 r.</p> <p>Warsztaty z Techniki Aleksandra dla nauczycieli, 26.03.2022 r.</p> <p>Warsztaty prowadziła pani Dorota Orczyk</p> <p>Efekty dla Szkoły</p> <ul style="list-style-type: none"> – wymiana doświadczeń na temat relaksacji przed występami między uczniami i nauczycielami, – kształtowanie opanowania estradowego uczniów, – podwyższenie poziomu i lepsze efekty pracy pedagogicznej, – poprawa jakości pracy Sekcji – mniej stresu, lepszy poziom wykonawczy. <p>Efekty dla uczniów</p> <ul style="list-style-type: none"> – kształtowanie w uczniach umiejętności docenienia własnej wartości, pokonywania nieśmiałości, – sprostanie potrzebom emocjonalnym uczniów, ich oczekiwaniom pomocy w sytuacji trudnej, jaką tworzą wyzwania współczesnych czasów, – kształtowanie ucznia przez dostarczenie narzędzi pracy nad sobą, swoimi emocjami, – poszerzanie horyzontów umysłowych ucznia przez budowanie samoświadomości, holistycznego funkcjonowania człowieka i możliwości panowania nad sobą i swoimi zachowaniami. <p>Lekcje otwarte, dzielenie się wiedzą</p> <p>Agnieszka Cyrek – nauczyciel gitary, 7.02.2022 r. <i>Wybrane mnemotechniki w procesie nauki nut na pamięć</i></p> <p>Żanna Laszkiewicz – nauczyciel altówki, – 7.02.2022 r. <i>Praca nad nowym repertuarem. Forma utworu, zadania techniczno-wykonawcze</i></p> <p>–14.05.2022 r. <i>Technika przygotowawcza – wybrane zagadnienia</i></p> <p>Marta Mamulska – nauczyciel skrzypiec – 7.02.2022 r. <i>Podstawowe sposoby ćwiczenia intonacji</i></p> <p>–14.05.2022r.</p> <ul style="list-style-type: none"> – <i>Nauka zmian pozycji, wprowadzenie III pozycji,</i> – <i>Artykulacja jako środek wyrazu.</i>
--	---	---

		<p>–1.02.2022 r. Refleksje inspirowane <i>zapomnianym podejściem do twórczego wykonawstwa i do pedagogiki</i></p> <p>–1.03.2022 r. <i>Intonacja jako kluczowy element gry na skrzypcach</i></p> <p>Aleksandra Wagstyl – nauczyciel skrzypiec</p> <p>– 11.05.2022</p> <ul style="list-style-type: none"> – <i>Rozczytywanie utworu ze słuchuz zastosowanie technik Metody Suzuki,</i> – <i>Podstawy nauczania gry na skrzypcach metodą Suzuki, zajęcia grupowe – nauka i zabawa.</i> <p>–Lekcje otwarte oraz wzajemne dzielenie się wiedzą i doświadczeniem nauczycieli Sekcji były okazją do rozwijania i wzbogacania warsztatu pracy każdego nauczyciela, a co za tym idzie, do podnoszenia jakości pracy Szkoły i wzrostu poziomu nauczania.</p> <p>–Wiedza i wzbogacanie metod nauczania są też z korzyścią dla uczniów, gdyż dopasowując indywidualnie skuteczne metody do potrzeb uczniów, sprawiamy, że nauka w szkole muzycznej daje im więcej radości i satysfakcji. Uczniowie i rodzice widzą zadowalające efekty pracy, a przez to szkoła muzyczna zyskuje pozytywną opinię w środowisku.</p> <p>–Dzięki takim działaniom Szkoły coraz więcej osób (najpierw rodzice i dziadkowie) zaczyna też słuchać muzyki, a my jako społeczeństwo zyskujemy kolejne pokolenie melomanów, którzy będą mieli potrzebę przyjscia na koncerty, czy kupienia płyty z dobrą muzyką i w dobrych wykonaniach. Ponadto efektem jest:</p> <ul style="list-style-type: none"> –podwyższenie poziomu i lepsze efekty pracy pedagogicznej, –przyczynianie się do rozwoju zawodowego innych nauczycieli, –wniesienie świeżego spojrzenia na aktualne problemy moich uczniów i ich rozwiązywania, –inspirowanie do wprowadzania nowych działań pedagogicznych.
	<p>Czy wykorzystano i zadysponowano całą przyznaną kwotę</p>	<p style="text-align: right;">Tak/nie*</p>
	<p>Jeśli zaznaczono nie to należy podać przyczynę</p>	<p>Pozostała kwota zostanie przeznaczona na szkolenia w przyszłym roku szkolnym</p>
<p>Daty przedstawienia sprawozdań z nadzoru pedagogicznego (dwie daty)</p>	<p>1 lutego 2022 r.; 7 czerwca 2022 r.</p>	

*niewłaściwe skreślić

14. Badanie efektów kształcenia. Osiągnięcia dydaktyczne:

Udział uczniów w olimpiadach					
Nazwa konkursu lub olimpiady	Etap wojewódzki	Etap ogólnopolski (centralny)			
	Liczba uczestników	Liczba uczestników	Liczba finalistów	Liczba laureatów	
Olimpiada Artystyczna Muzyczna					
Olimpiada Artystyczna Plastyczna					
Inne (podać nazwę)					
Inne (podać nazwę)					
Sprawdzian ósmoklasisty (OSM I)	Średni wynik szkoły %	Średnia ilość uzyskanych punktów	Wnioski do dalszej pracy, mocne i słabe strony – zadania do realizacji w roku następnym		
	Średni wynik testu % w roku poprzednim	Średnia ilość uzyskanych punktów w roku poprzednim			
Matura	Średni wynik szkoły %	Wnioski do dalszej pracy, mocne i słabe strony – zadania do realizacji w roku następnym			
	Średni wynik % w roku poprzednim				
Egzamin dyplomowy					
Przedmiot główny / instrument główny	celujący	bardzo dobry	dobry	dostateczny	Dopuszczający
Wpisać instrument lub specjalizację					
Fortepian (szkoły muzyczne)					
.....					
Tkanina artystyczna (szkoły plastyczne)					
.....					
Historia muzyki/ historia sztuki/egzamin teoretyczny					

Ocena poziomu nauczania na podstawie wyników egzaminów dyplomowych – opis/porównanie z rokiem poprzednim	
Rekomendacje do pracy w przyszłym roku szkolnym w zakresie dyplomu	

Wyniki ocen końcowych w klasach najstarszych szkół muzycznych I stopnia/instrument główny

Klasa/cykl	Rok szkolny 2021/2022					
	celująca	Bardzo dobra	Dobra	dostateczna	Dopuszczająca/niedostateczna	
VI						
akordeon		1	1			
altówka						
flet		4		2		
fortepian		5				
gitara		1				
klarnet	1	1				
perkusja		3	2			
saksofon	1	2				
sakshorn						
skrzypce	1	5	3			
trąbka		1	1			
IV						
akordeon		2				
altówka			1			
flet						
fortepian						
gitara		2	1	1		
klarnet		3				
perkusja		2				
saksofon	1	1				
sakshorn		1				
skrzypce						
trąbka			1			

Ocena poziomu nauczania na podstawie wyników ocen końcowych - opis / porównanie z wynikami egzaminów końcowych w roku poprzednim

Poziom utrzymuje się na poziomie bardzo dobrym i dobrym z przewagą ocen bardzo dobrych (34 do 10). Ani jeden uczeń nie zakończył edukacji z oceną dostateczną, bądź niższą.
Czworo uczniów zakończyło edukację z oceną celującą.
Poziom jest porównywalnym z rokiem ubiegłym.

Rekomendacje do pracy przyszłym roku szkolnym wynikające z w/w wniosków

- Organizacja warsztatów dla uczniów i nauczycieli
- Organizacja audycji klasowych, koncertów okolicznościowych (wewnętrznych ogólnoszkolnych, zewnętrznych, promocyjnych).
- Praca nad intonacją na instrumentach smyczkowych.
- Praca nad opanowaniem tremy estradowej dla podniesienia poziomu wykonawczego oraz czerpania radości i satysfakcji z występów publicznych.
- Organizowanie występów zespołowych.

Realizacja działań podjętych przez radę pedagogiczną, będących wynikiem analiz/badań wewnętrznych lub zewnętrznych nadzoru pedagogicznego

Zorganizowanie szkolenia z zakresu psychologii, w szczególności nt. radzenia sobie ze stresem, rozpoznawania potrzeb emocjonalnych u uczniów, rozpoznawania i metod radzenia sobie z trudnościami u uczniów lękowych.

Zorganizowanie szkolenia z techniki Alexandra.

Zorganizowanie koncertów zespołowych, dodatkowych koncertów i audycji, które stworzyły możliwości na opanowanie tremy estradowej.

Osiągnięcia artystyczne międzynarodowe/ogólnopolskie organizowane przez CEA (zgodnie z wykazem CEA)

Nazwa konkursu	Rodzaj osiągnięcia (miejsca, laureaci – imię i nazwisko ucznia)	Liczba nagrodzonych i wyróżnionych uczniów
Międzynarodowy Konkurs Saksofonowy, Wrocław 12-13 maja 2022	II MIEJSCE – Dawid Hodurek	1
XV Ogólnopolski Konkurs Instrumentów Dętych Jupiter	Wyróżnienie – Dawid Hodurek Wyróżnienie – Emilia Jakubik	2

Osiągnięcia artystyczne ogólnopolskie i międzynarodowe organizowane przez inne podmioty (tylko najważniejsze do 5 w sekcji)

Nazwa konkursu, zawodów	Rodzaj osiągnięcia (miejsca, laureaci – imię i nazwisko ucznia)	Imię i nazwisko nauczyciela
XIX Ogólnopolski Konkurs „Mały czy duży wirtuoz?”, Warszawa 14-15 marca 2022	Wyróżnienie – Katarzyna Basista	Żanna Laszkiewicz
Ogólnopolski Konkurs Kolędowanie w Trzcianie, online, 10 stycznia 2022	II MIEJSCE – duet Maja Capek fortepian i Lilianna Motyka skrzypce	Robert Milewski
Ogólnopolski Konkurs Kolędowanie w Trzcianie, online, 10 stycznia 2022	Wyróżnienie – zespół wokalny	Justyna Strzelecka
Międzynarodowy Konkurs Muzyczny Opus 2022	Brązowy medal – Nikodem Zelek	Adam Wygoda
II Międzynarodowy Konkurs Zespołów Kameralnych KraCamera, Kraków, 20-22 maja 2022	III MIEJSCE – Joanna Rak, Franciszek Słonina, Bartłomiej Kmiecik	Mateusz Kras
VII Ogólnopolski Konkurs	III MIEJSCE – Natalia Kapera	Piotr Marczak

Akordeonowy Motion Music Festival, Czasław, Wieliczka, 9-11 czerwca 2022					
IV Małopolskie Konfrontacje Młodych Saksofonistów w Łososinie Dolnej, 22-24 kwietnia 2022		II MIEJSCE – Emilia Jakubik	Mateusz Majchrzak		
XII Konfrontacje Instrumentów Dętych, Nowy Targ, 3 marca 2022		Wyróżnienie II st. – Adam Bal	Dominik Borek		
Udział szkół w programach unijnych – Program Operacyjny Kapitał Ludzki					
Nr priorytetu/Nr działania	Nazwa projektu	Wartość projektu		Czas realizacji projektu	
Program „Uczenie się przez całe życie” (Comenius, Leonardo da Vinci, e-Twinning, wizyty przygotowawcze)					
Typ programu	Nazwa projektu	Liczba uczniów w projekcie	Liczba nauczycieli w projekcie	Wartość projektu	Czas realizacji projektu
Organizacja zajęć dla uczniów szczególnie uzdolnionych (ilość uczniów objętych opieką, formy, ilość godzin na jednego ucznia rocznie)– Opisać					

15. Losy absolwentów:

Cykl nauczania	Absolwenci rok szkolny 2021/22			Absolwenci rok szkolny 2020/2021.		
	Ilość kończących szkołę	Ilość przyjętych do SM II st.	Ilość przyjętych na studia wyższe	Ilość kończących szkołę	Ilość przyjętych do SM II st.	Ilość przyjętych na studia wyższe

Sześćcioletni	36	2	0	42	3	0
Czterolletni	16	0	0	24	2	0
Narzędzia badania losów absolwentów/dokumentacja						
Rozmowy nauczycieli przedmiotu głównego z absolwentami.						

16. Realizacja Programu Wychowawczo-profilaktycznego.

Czy szkoła posiada program wychowawczo-profilaktyczny?	Tak/nie*		
Który organ uchwalił program wychowawczo-profilaktyczny szkoły	Rada Rodziców		
Data uchwalenia programu wychowawczo-profilaktycznego szkoły?	24 września 2021 r.		
Czy dokonano rozpoznania, diagnozy potrzeb i problemów rozwojowych uczniów, w tym w zakresie profilaktyki?	Tak/nie*		
Jakimi metodami przeprowadzono badanie – opis			
Wywiad rodzinny i środowiskowy			
Sprawy wychowawczo –opiekuńcze, stypendia, trudności wychowawcze (uczniowie z dysfunkcjami. Ilość uczniów objętych opieką pedagoga, uczniowie objęci nauczaniem indywidualnym (przyczyny, przebieg) –			
Zmniejszona motywacja i chwilowe zniechęcenie do nauki po powrocie do nauki stacjonarnej. Duża nadpobudliwość uczniów związana z przechodzeniem z nauki stacjonarnej na zdalną i z powrotem. Na zajęciach grupowych występowały trudności uczniów z koncentracją oraz zachowaniem.			
Organizacja zajęć dla uczniów potrzebujących opieki, z uwzględnieniem ich potrzeb			
Ilość uczniów z orzeczeniami	-	Jak wygląda realizacja zaleceń PPP?	-
Ilość uczniów z opiniami PPP	-		
Z jakimi instytucjami współpracuje szkoła w celu niesienia pomocy psychologiczno-pedagogicznej	-		
Jakie działania podejmuje szkoła w celu eliminowania niepowodzeń szkolnych.	Zarówno w przypadku uczniów uzdolnionych jak i uczniów z jakimikolwiek problemami, nauczyciele starają się w miarę swoich możliwości poświęcać im swój prywatny czas.		

Jakie szkoła podejmuje działania związane z upowszechnianiem wiedzy o prawach dziecka/ prawach uczniów?	Wszelkie informacje związane z wiedzą na temat spraw dziecka/praw ucznia są dostępne na szkolnej tablicy informacyjnej.
--	---

*niewłaściwe skreślić

17. Realizacja programów nauczania.

Czy szkoła posiada szkolny zestaw programów nauczania?	Tak/nie*
Czy programy nauczania zawierają opis sposobów realizacji celów kształcenia i treści nauczania ustalonych w aktualnym Rozporządzeniu w sprawie podstaw programowych?	Tak
Ilość zaktualizowanych programów w stosunku do poprzedniego zestawu.	10
Czy obowiązujące w szkole programy nauczania były zaopiniowane przez Radę Pedagogiczną?	Tak/nie*

*niewłaściwe skreślić

18. Ocena jakości bazy szkolnej.

Czy szkoła dysponuje samodzielnym budynkiem?	Tak/nie*	Uwagi, wnioski
Czy ilość sal do zajęć indywidualnych jest wystarczająca	Tak/nie*	
Czy ilość sal przeznaczonych do zajęć grupowych jest wstarczająca	Tak/nie*	
Czy szkoła dysponuje salą kameralną?	Tak/nie*	
Czy szkoła dysponuje salą koncertową?	Tak/nie*	
Czy stan wyposażenia szkoły w instrumenty muzyczne jest wystarczający?	Tak/nie*	
Czy szkoła dysponuje odpowiednią bazą pomocy dydaktycznych?	Tak/nie*	
Wskazanie problemów szczególnie trudnych dla szkoły, szczególnie wychowawczych:	Sposoby ich rozwiązania:	
1) Słabej jakości instrumenty prywatne w domach uczniów (pianina)	Rozmowy z rodzicami.	
2)		
3)		

Termin do 5 lipca 2022 (OSMI, OSMII i LSP)po otrzymaniu wyników egzaminu ósmoklasisty i matur) przysyłamy wyłącznie w wersji elektronicznej na adres biuro.krakow@cea.art.pl